

La région

CHARENTE CHARENTE-MARITIME

SAINT-ÉMILION



5,60 €

ÉDITIONS SUD OUEST
www.editions-sudouest.com

Jan Voss, toutes toiles dehors !

RÉTROSPECTIVE

Le peintre et sculpteur de renommée internationale expose à Royan et à La Rochelle

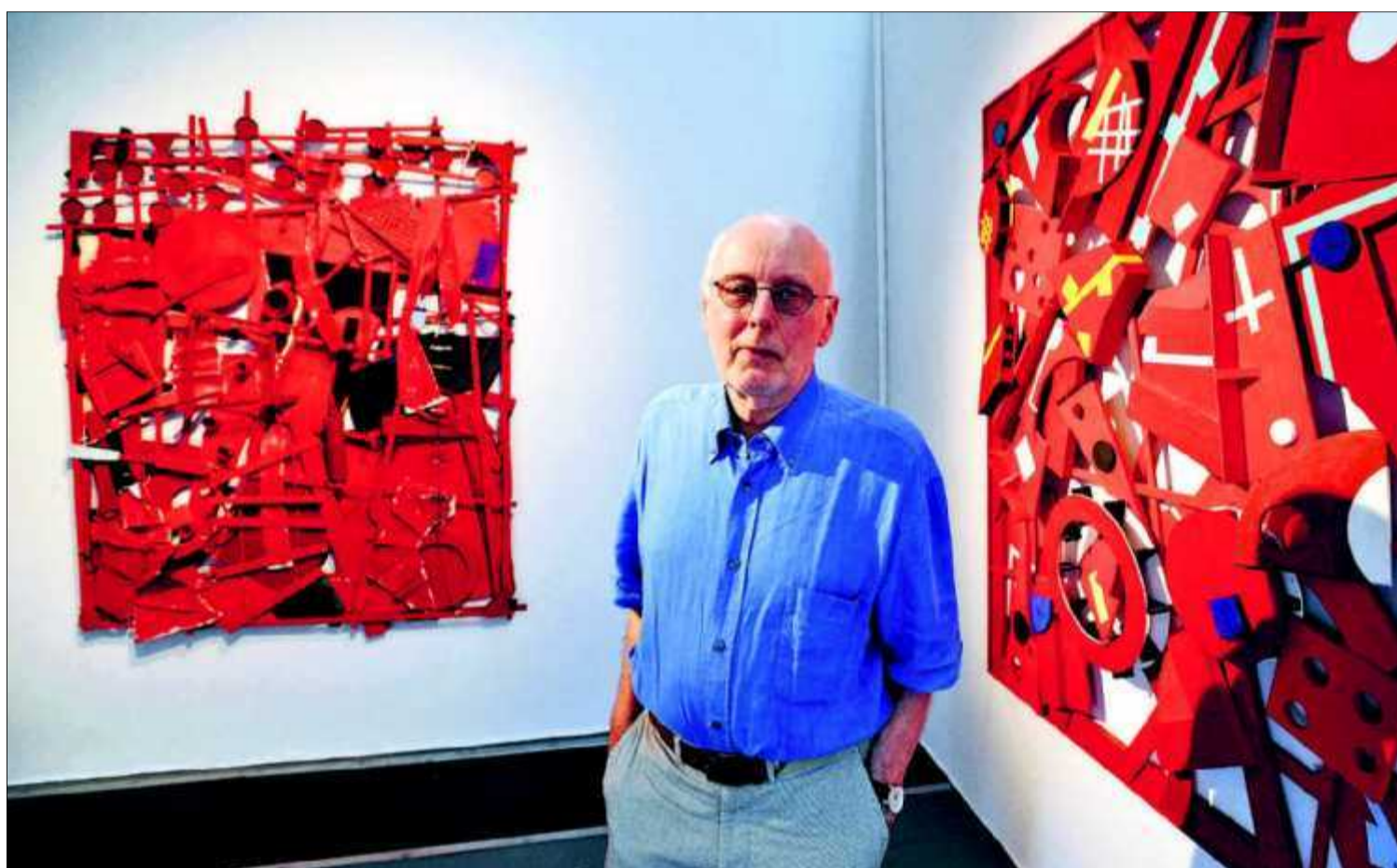
DOROTHÉE LACHAUD
larochelle@sudouest.fr

« Dans mes tableaux, il n'y a pas de centre. Pas de paysage avec un cheval au milieu. J'aime bien inciter les gens à chercher, à se raconter une histoire. » Les yeux bleus de Jan Voss pétillent lorsqu'il évoque son travail avec une pointe d'accent allemand, qui rappelle ses origines. À plusieurs reprises, son visage s'éclaire par un petit rire aussi délicat qu'inattendu.

Dans les allées de son exposition « Toutes voiles dehors ! », qui prend ses quartiers pour tout l'été à l'espace Encan, à La Rochelle, le peintre se confie : « La première fois que je suis entré ici, j'étais sacrément impressionné. » Cette rétrospective, qui se déroule parallèlement à l'exposition « Jan Voss, peintures et œuvres sur papier 2012-2015 », à Royan, est la première à rassembler plus de cinquante ans de travail de son œuvre considérable.

Finis, les petits formats

Quand le jeune Jan Voss débarque à Paris en 1960, comme de nombreux artistes, il est sans le sou. « Fauché, j'étais fauché », se souvient-il en souriant. Il commence alors par dessiner au stylo sur du papier cristal fourni par sa fleuriste ! Une fois le dessin achevé, il colle une autre épaisseur de papier par-dessus, permettant ainsi à l'encre de s'étaler. Des figures esquissées à l'époque sur de fragiles rectangles.



L'œuvre du peintre Jan Voss oscille depuis ses débuts entre l'abstrait et le figuratif, le rendant difficilement classable et néanmoins reconnaissable entre tous. PHOTO COLINE MULLER

Aujourd'hui, plus question pour l'artiste de peindre sur des toiles de taille réduite : « Je n'arrive plus à faire des petits formats. Je travaille par terre, et j'ai la chance d'avoir un grand atelier, il faut utiliser l'espace ! » Sur plusieurs mètres carrés, certaines de ses œuvres n'avaient d'ailleurs jamais pu être exposées. Jusqu'à aujourd'hui à La Rochelle.

Entre lignes et couleurs

Henri Jobbé-Duval, commissaire de l'exposition, s'en réjouit : « L'espace Encan a une structure aisément modulable et aménageable, ce qui permet de montrer des tableaux de très grandes dimensions. » Le choix d'accrocher les œuvres relativement bas est un parti pris assumé, afin de permettre à

tous, y compris aux enfants, de plonger immédiatement dans le tableau.

Au fur et à mesure de la rétrospective, le style de Voss s'affirme. Les lignes, un élément fondamental du travail du peintre, sont omniprésentes : « Au début, je n'arrivais pas à mettre de la couleur. J'avais l'impression d'avoir un cahier de coloriage ! Alors, j'ai commencé par mettre de la couleur dans les lignes. »

La partie chromatique prend petit à petit une place prédominante dans le travail du peintre. Tantôt présente dans ses fameuses lignes, tantôt déposée par aplats, la couleur s'affirme au fur et à mesure de l'avancée de sa carrière. Sur certains tableaux, au beau milieu d'un

enchevêtrement de lignes, une tache de couleur vient piquer l'œil. Jan Voss évoque avec malice ces « parasites » : « Ce sont les aplats de couleur, par petites touches, qui viennent casser la lecture d'un tableau. » Là encore, le peintre amène le spectateur face au tableau à se questionner.

Une peinture musicale

Des repères figuratifs, des compositions de formes abstraites... un style qui rend Jan Voss reconnaissable entre tous, mais difficilement classable. « Jan bascule constamment entre le figuratif et l'abstrait. Il laisse une liberté d'interprétation totale, ses tableaux constituent un sujet de rêverie très personnel », résume Henri Jobbé-Duval.

De fait, le peintre ne se limite pas uniquement à ses toiles. Céramiques et sculptures font également partie intégrante de son œuvre et lui offrent parfois une respiration entre deux toiles. La dernière pièce de l'exposition va plus loin encore. Il a réalisé en collaboration avec l'écrivain Jean-Christophe Bailly et le compositeur Jean-Yves Bosseur un livre-partition « Im irrurtum » mêlant fragments de peinture, écriture et notes de musique.

À 78 ans, Jan Voss n'a jamais cessé de se remettre en question et reste très modeste. Reconnaisant ses carences, « je ne sais pas faire un portrait » et ses doutes. « Quelquefois, quand je suis bloqué sur un tableau, je m'arrête, je le recouvre, je vais scier du bois. »



Hors-série VINS DU SUD

7€

Provence, Rhône, Languedoc, Roussillon, Corse
à coups de cœur et bonnes adresses

Plus d'infos sur www.terredevins.com

Terre de Vins

SUD
OUEST
www.sudouest.fr